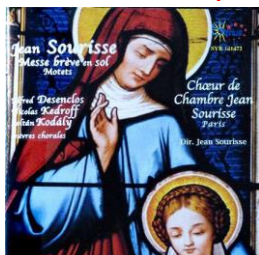


Discographie de Jean Sourisse

Nouveau ! Vient de paraître chez Sirius



Jean Sourisse : Messe Brève en sol

Jean Sourisse : Motets

Œuvres de Desenclos, Kedroff, Kodaly

Chœur de Chambre Jean Sourisse

Direction : Jean Sourisse

Etant devenu, au fil des ans, l'un des grands chefs de chœur français de sa génération, Jean Sourisse a été confronté aux langages de dizaines de créateurs, allant de Monteverdi à Messiaen. Il s'est imprégné de leurs techniques d'écriture, en profondeur et dans leur diversité. Est arrivé le moment, pour Jean Sourisse, de composer lui-même ses œuvres sans nier les influences exercées par tel ou tel compositeur de son époque, car « il faut d'abord être soi-même pour pouvoir tenter une harmonieuse synthèse entre le passé vécu et le présent ». Tel est le sens de la démarche de Jean Sourisse dans cet album qui regroupe ses compositions. On y découvre un compositeur sensible, où héritage et intuition se complètent pour réaliser un album remarquable et accessible à tous.

En vente à prix préférentiel à l'accueil de nos concerts et chez tous les disquaires



Jean-Sebastien Bach

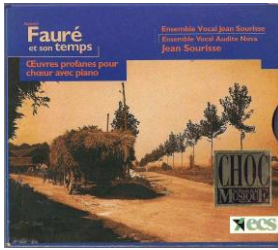
Orgelbüchlein

Ensemble Vocal Jean Sourisse

Vincent Warnier, orgue

L'Ensemble Vocal Jean Sourisse est le lien idéal : on ne sait qu'admirer le plus, l'équilibre et la mobilité des parties, l'inventive légèreté des voix masculines, merveilleusement placées et souples, l'articulation, et la prononciation impeccables, les nuances dynamiques oscillant entre joie douce et chaleureuse de Noël, et les sursauts d'énergie de In dir ist Freude de la Passion et des articles du Dogme. Diapason

L'Ensemble Vocal Jean Sourisse nous livre une interprétation éblouissante de clarté, de souplesse mélodique, de tendresse aussi. Techniquement, on ne peut qu'admirer ce travail délicatement raffiné, qui triomphe des embûches d'une exécution a cappella. Francis Albou, Répertoire



Fauré et son temps

Œuvres profanes pour chœur et piano

Ensemble Vocal Jean Sourisse

Ensemble Audite Nova

Jean Sourisse, direction

Des voix de femmes ou d'hommes aux voix mixtes, la palette des ressources se révèle d'une richesse inépuisable....Il est vrai qu'ici comme ailleurs la clarté polyphonique et la netteté de la prononciation font merveille, et le piano si nuancé d'Emmanuel Strosser ajoute sa voix à celles que Jean Sourisse sait très bien exalter. G. Condé, Le Monde de la Musique

La qualité des voix est de très bonne tenue et l'emporte souvent par une diction claire et surtout par le souffle de vérité qui parcourt ce disque. Benoit Duteurtre, Diapason

Sitôt une pièce achevée, on attend avec impatience de découvrir la suivante...voilà un enregistrement qui peut servir de référence, et qui balaye les diverses tentatives d'outre-manche, qui n'ont jamais approché cette fluidité et ce naturel. Répertoire



Félix Mendelssohn, Psaumes et Motets

N.Rime, soprano, B.Vinson, alto, S.Husser, ténor

A.Brand, ténor, F.Bazola, basse

Ensemble Vocal Jean Sourisse

Vincent Warnier, orgue

4 Etoiles du Monde de la Musique, 10 de Répertoire

Une première et rare qualité se dégage de ce disque, lumineux comme un vitrail ensoleillé : sa profonde humanité. Ces pages demandent un investissement fervent, c'est à mon sens ce que Jean Sourisse, avec un talent qui n'est plus à démontrer, a su obtenir de son chœur et de ses solistes ; on connaît son exigence...le résultat est là, dans ce disque exceptionnel, regorgeant de ferveur bouleversante, soutenu par une technique de rêve, un sens inouï des couleurs, une diction limpide, et un art consommé des phrasés...notre bonheur est ici constant et total. Répertoire

Avec son ensemble vocal, Jean Sourisse propose un choix de psaumes et de motets qui n'a rien à envier à l'interprétation de son illustre confrère Frieder Bernius, non plus qu'à celles de Philippe Herreweghe ou de Martin Flämig à la tête du Dresdner Kreuzchor. Le Monde de la Musique



Maurice Duruflé, *L'œuvre pour Chœur et orgue*
Catherine Cardin, mezzo
Jean-Louis Serre, baryton
Ensemble Vocal Jean Sourisse
Vincent Warnier, orgue

Enregistrement couronné en 1986 par l'Académie Nationale du disque lyrique. Prix de la Fondation Sacem. Orphée du meilleur enregistrement de musique contemporaine

La force et le dramatisme de pages d'une extrême décence de ton et cependant parcourues d'envolées profondément lyriques et expressives, c'est tout cela que l'on retrouve dans l'interprétation de Jean Sourisse, habitée d'autant de pureté que de fébrilité dans une unité d'intention à travers laquelle transparait toute l'humanité de Maurice Duruflé. Diapason

Jean Sourisse propose enfin une lecture d'une rare intelligence poétique. C'est dans la Messe « cum júbilo » qu'il s'impose comme maître du rythme ; dans le kyrie, la spontanéité de la monodie est rendue avec un naturel confondant. L'émerveillement de l'écoute rebondit dans les Motets a capella. Nous tenons là la version de référence de ces motets. Répertoire

Une réussite éclatante et incontestable. Télérama

Voilà désormais la version de référence...un disque tout simplement magnifique. Opéra international



Gabriel Fauré, *Messe basse*
André Caplet, *Messe à trois voix a capella*
Francis Poulenc, *Litanies à la Vierge noire*
Jehan Alain, *Messe modale en septuor*
Ensemble vocal Audite Nova
Direction Jean Sourisse
Marie-Claire Alain, orgue

Ce parcours dans la musique vocale de la première moitié du XX^e siècle est un véritable enchantement... un disque admirable, dans lequel l'exécution, comme toujours avec Jean Sourisse, est synonyme de perfection. Harmonie-Panorama

Voici un disque superbe, aussi utile que réussi... instant d'émotion vraie, profonde, bouleversante. L'interprétation se hausse au meilleur niveau : tout y est admirablement en place – intonations sûres, modulations réussies, style juste, fervent, réservé, atteignant à une claire transparence...à marquer d'une pierre blanche. Opéra international

Un très bel ensemble, les chœurs de Jean Sourisse font merveille. Toute la clarté, la finesse, et la sensibilité d'une certaine musique française. G. Manoni, Le Quotidien de Paris



Franz Liszt

Missa Choralis / Via Crucis

D. Brown, E. Tantchef, M.C. Alary, M. Piquemal

Ensemble vocal Audite Nova, Jean Sourisse

Marie-Claire Alain, orgue

C'est un grand et beau disque que vient de signer pour Erato, Jean Sourisse...Son interprétation est belle et poignante...tout dans cet enregistrement est tact, simplicité, retenue, mais aussi sincérité, ferveur, foi profonde. C'est sans doute pour cela qu'il est aussi émouvant. Jean Gallois – Compact

Le disque de Jean Sourisse s'impose sans ambiguïté. Les voix sont belles, l'équilibre chœur – solistes bien réalisé. Une superbe réalisation. Répertoire

Entouré d'excellents solistes, de Marie-Claire Alain à l'orgue, et de son merveilleux ensemble, Jean Sourisse nous donne une réalisation émouvante et profonde. Grande beauté du tissu choral dont j'aime la pureté, la souplesse, la chaleur... et qui évolue dans une belle résonance. Chant choral Magazine



Johann Sebastian Bach

Les six Motets

H. Metzger, violoncelle baroque, F.Enock, violone,

F.Charruyer, basse, F.Saint-Yves, orgue

Ensemble Vocal Jean Sourisse

La lecture de Jean Sourisse suscite l'admiration. Elle se situe en bonne place au sein d'une discographie abondante et d'excellente tenue, à côté de Jacobs, et Kuijken, Schneidt et Marlow, Herreweghe, Harnoncourt. Jean Sourisse honore le verbe, le soumet humblement au traitement musical. Le mot scintille, se pare de couleurs multiples, grâce à une rythmique sans cesse bondissante, et à une mise en perspective audacieuse...

...Sourisse a travaillé auprès de Bernus et d'Ericson. Du premier, il a retenu le sens des couleurs vives, mais aussi une rhétorique...du second, il a gardé cette virtuosité chorale impressionnante, ce souci du détail finement nuancé. De ce point de vue, en comparant avec le disque EMI du Maître, Sourisse est allé encore plus loin qu'Ericson : le traitement des fugues y est plus sensible. Sa version claire, limpide, parfois même extatique, le place parmi les meilleurs chefs capables d'apporter leur touche française aux œuvres du Cantor allemand. Sylvain Gasser, Répertoire



César Franck, Gabriel Fauré

Œuvres pour Chœur

Ensemble Vocal Jean Sourisse

Vincent Warnier, orgue et piano

Choc du « Monde de la Musique », 9 de Répertoire

On ne peut que féliciter Jean Sourisse et son équipe de retrouver les indéniables qualités de cette musique... Une interprétation soucieuse à la fois de restituer la simplicité majestueuse des mouvements mélodiques et la richesse harmonique qui les colore. **Le Monde de la Musique CHOC**

Jean Sourisse est aujourd'hui l'un des meilleurs chefs de chœur français. Son ensemble vocal possède juste la bonne dimension pour ce genre de musique. La texture est claire et fluide et le timbre de l'ensemble n'a pas cet agaçant angélisme que les chœurs anglo-saxons imposent au disque comme norme internationale. Dans le programme Fauré, il me paraît nettement dominer le Groupe Vocal de France qui avait édité un programme analogue...un récital rare et important. **Répertoire**

Ce CD est tout simplement une merveille et que de découvertes passionnantes ! Le *Dextera Domini* de Franck est une découverte quasi-totale, une vraie mine d'or et un plaisir sans mélange. Et puis surtout, il y a le miracle Sourisse, la beauté et la pureté du tissu choral superbe et très émouvant, et la justesse de ton de la direction de Jean Sourisse. Bravo et merci ! **Chant choral Magazine**



Jean Langlais
*Messe solennelle, Missa in Simplicitate,
Missa Misericordiae Domini, Six Motets,
Trois Prières.*
Ensemble Vocal Jean Sourisse
Vincent Warnier, orgue

10 de Répertoire

Cet enregistrement est le bienvenu surtout pour sa qualité interprétative : on n'en attendait pas moins de l'Ensemble Vocal Jean Sourisse dont la dernière production le place parmi les meilleurs chœurs capables d'interpréter le répertoire de musique sacrée français du XX^e siècle. Ce qui frappe, c'est le souci constant de l'équilibre des masses sonores, le sens des justes proportions, la clarté des lignes contrapuntiques, la fluidité des lignes mélodiques, et surtout l'impeccable diction. **Répertoire**

La force du présent enregistrement, c'est de restituer à ces œuvres concises, d'une exigence musicale résolue mais d'un accès autorisant la spontanéité, toute leur force de conviction. Sourisse et ses musiciens sentent juste et vont au cœur de la musique de Langlais...On comparera avec intérêt la *Missa in Simplicitate*, ici pour chœur de femmes version *ad libitum* et à haut risque, superbement assumé et l'original pour mezzo-soprano solo et orgue. Que n'entend-on partout une musique de cette qualité ! Un disque dense et apaisant. **Diapason N°442**



R. de Lassus, *Messe Douce Mémoire, six Motets*
Palestrina, *Six Motets*
Ensemble Vocal Audite Nova
Direction : Jean Sourisse



Bizet, *L'Arlésienne*
Ensemble Vocal Jean Sourisse
Orchestre de Chambre National de Toulouse
Jean-Claude Malgoire
Daniel Mesguich, récitant

Participation à d'autres réalisations discographiques ERATO :

- Dimitri Chostakovitch, *Raïok*
Direction : Mstislav Rostropovitch
- Georges Enesco, *Poème roumain*
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, direction Lawrence Foster
- Fauré, *Messe Basse*
Direction Jean Sourisse Avec le Requiem, et l'Elégie, direction Michel Corboz